



GAEL

Gael

Date: **01-02-2024**
Page: **90**
Periodicity: **Monthly**
Journalist: **n/a**

Circulation: **28670**
Audience: **142108**
Size: **364 cm²**



expos & théâtre

PAR PALOMA DE BOISMOREL.

Autofictions

Depuis leur rencontre à la School of Visual Art de New York, **Johanna Benaïnous** et **Elsa Parra** n'en finissent pas de se raconter des histoires. Qu'elles se mettent dans la peau d'un couple d'ados américains, d'une serveuse de bistro parisien ou d'une femme fatale en noir et blanc, on adhère immédiatement aux récits et aux questions que sous-tendent leurs images. À l'occasion du **Brussels Photo Festival**, la galerie La Forest Divonne propose une rétrospective de leurs photos déjà couronnées par de nombreux prix.

« ELSA & JOHANNA. CHRONICLES OF THE ORDINARY », DU 18/2 AU 9/3, À LA GALERIE LA FOREST DIVONNE, 66, RUE DE L'HÔTEL DES MONNAIES, 1060 BRUXELLES. GALERIELAFORESTDIVONNE.COM.

La vie en rose ?

Ils s'aiment d'un amour fou. Mais Arthur commence à oublier ce qu'il est parti acheter, puis tout un tas de détails anodins. Le mal porte un nom effrayant, amer et redoutable: Alzheimer. Quel avenir pour une histoire d'amour quand il n'y a plus de souvenirs à caresser et à construire? Décor rose flashy, situations cocasses et confidences poignantes alternent dans cette pièce de théâtre couverte de prix (**4 Molières** dont celui du Meilleur spectacle en 2023) et portée par un duo aussi attachant que convaincant.

OUBLIE-MOI, DU 6/2 AU 11/2, AU CENTRE CULTUREL D'AUDERGHEM, 183, BD DU SOUVERAIN, 1160 BRUXELLES. CCAUDERGHEM.BE.



L'ÉVÉNEMENT

La résistance des images

Il y a deux ans, l'Ukraine était pour la plupart d'entre nous un pays aux contours flous. Depuis le 24 février 2022, nous avons découvert ses habitants avec leurs souffrances et leur histoire. L'exposition qui s'ouvre au **Hangar** cet hiver jette un coup de projecteur sur le génie artistique des Ukrainiens en présentant vingt-deux photographes répartis sur trois générations. L'occasion de comprendre l'âme de ce peuple au présent si tragique. L'occasion aussi de lire une forme de continuité face à la menace et à la répression. Les œuvres récentes semblent en effet répondre aux mêmes codes esthétiques que ceux qui caractérisent les clichés réalisés dans les années 70 à la barbe de la censure soviétique. Issus de l'école de Kharkiv, les auteurs des images exposées partagent tous le désir de documenter les événements en défiant les forces d'oppression par un usage sans borne de leur liberté d'expression.

« GENERATIONS OF RESILIENCE », DU 26/1 AU 23/3, AU HANGAR, 18, PLACE DU CHÂTELAINE, 1050 BRUXELLES. HANGAR.ART.



1. **SUMY STATION** © VIKTOR & SERGIY KOTCHETOV 2. **GIRL'S NIGHT OUT**, "THE TIMELESS STORY OF MOORMERLAND", 2021, PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE, IMPRESSION JET D'ENCRE SUR PAPIER BARYTE, 73 X 100 CM © ELSA & JOHANNA/GALERIE LA FOREST DIVONNE. 3. **OUBLIE-MOI** © FREDERIQUE TOULET.

22 ARTISTES
UKRAINIENS DÉFIENT
L'OPPRESSION PAR UN
USAGESANS BORNE
DE LEUR LIBERTÉ
D'EXPRESSION