



Brand HANGAR
Publication www.l'echo.be
Printrun 98600
Audience 0

Product
Date of Pub. 26/01/2024
Periodicity Daily
Value 9802 €

Au Hangar Photo Art Center, toute la réalité ukrainienne

E lecho.be/culture/marche-de-l-art/Au-Hangar-Photo-Art-Center-toute-la-realite-ukrainienne/10522207

Johan-Frédéric Hel Guedj

January 26, 2024



En accueillant six décennies et trois générations d'Ukraine photographique sur ses murs, le Hangar, à Ixelles, épiceutre la 8e édition du Photo Brussels Festival, s'engage dans un geste exemplaire.

Rodolphe de Spoelberch, propriétaire du **Hangar Photo Art Center**, et Delphine Dumont, directrice générale, sont fiers et émus, à juste titre. En quelques mots, le premier remercie avec effusion la co-curatrice **Kateryna Radchenko**, «sans qui les immenses écueils propres à une telle entreprise n'auraient pu être surmontés». Quant à la seconde, elle souligne que «**Generations of Resilience**» est une exposition artistique avant d'être politique.

Elle confie que le photographe **Alexander Chekmenev**, préparant l'accrochage de ses portraits intenses d'Ukrainiens, avait du mal à trouver le sommeil dans son hôtel bruxellois, **hanté par le fracas des bombes et des sirènes, et le bourdonnement des drones**. Elle indique aussi que le portrait devenu l'affiche de l'exposition montre Daria Svertilova, photographe qui travaillait dans un centre culturel, avant de devenir soldate et de se charger des blessés du front: «Ceci explique l'uniforme qu'elle porte».



Brand HANGAR
Publication Www.l'echo.be
Printrun 98600
Audience 0

Product
Date of Pub. 26/01/2024
Periodicity Daily
Value 9802 €



Alexander Chekmenev, "Citizens of Kyiv". ©Alexander Chekmenev - courtesy Hangar Photo Art Center

Kateryna Radchenko rappelle cette histoire: «Jusque dans les années 1970, toute représentation de la vérité et de la réalité était interdite. L'URSS n'engendrait que de la propagande et de la 'beauté' falsifiée. Toute expérimentation était interdite: selon l'époque, toute photographe qui s'écartait de ce précepte était soit mis à mort, **soit emprisonné ou déporté en Sibérie**, et plus récemment il était menacé de perdre toute possibilité de travailler ou tout lien avec la société. L'artiste était puni et empêché de nourrir toute vision personnelle.



Boris Mikhailov, "Salt Lake". ©Boris Mikhailov - Courtesy Hangar Photo Art Center

École de Kharkiv

À Kharkiv, à partir de 1971, plusieurs photographes, notamment Jury Rupin, Boris Mikhailov, Oleg Maliovany, Oleksandr Suprun, Yevgeniy Pavlov, ont créé un groupement intitulé **Vremia** (Temps), devenu le noyau d'une photographie «provocatrice» en URSS.

CONSEIL

Recevez les éditoriaux lifestyle à ne pas rater cette semaine.

Sabato Select, votre source d'inspiration hebdomadaire.

Envoi hebdomadaire par e-mail - Désinscription en un seul clic



Brand HANGAR
Publication Www.l'echo.be
Printrun 98600
Audience 0

Product
Date of Pub. 26/01/2024
Periodicity Daily
Value 9802 €

Ils se sont mis à montrer la réalité de la société soviétique, en recherchant des approches visuelles novatrice s'écartant des «règles d'or» mêmes de la photographie. Ils ont eu recours à un mode narratif intégrant la peinture, le collage, la superposition de diapositives. **Ils ont ainsi utilisé et détourné des méthodes propres à la propagande soviétique.**

“

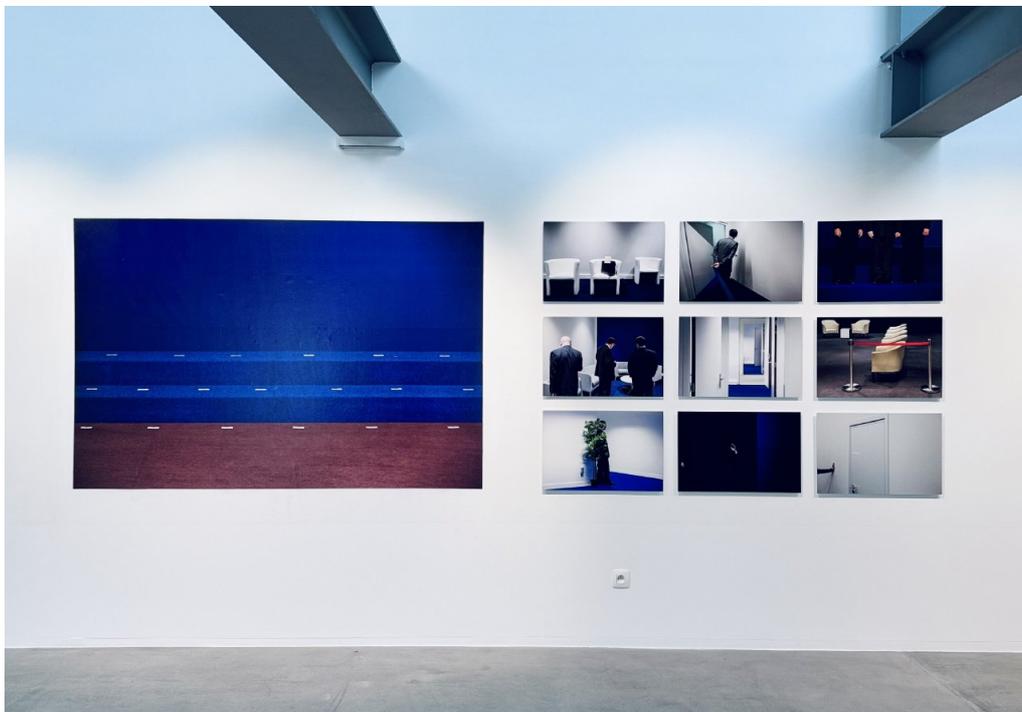
"Jusque dans les années 1970, toute représentation de la vérité et de la réalité était interdite. L'URSS n'engendrait que de la propagande et de la 'beauté' falsifiée. "

”

Kateryna Radchenko

Photographe

Ce faisant, ils ont développé une critique oblique du pouvoir. Par exemple, **Mikhailov**, dans sa série «**Luriki**» (Portraits soviétiques colorisés, 1971-1985) se joue de la couleur rouge, instrument du Parti communiste. Dans cette veine, **Oleksandr Suprun** montre une série de collages (1970-1980) qui détournent aussi l'un des outils des médias soviétiques. La nudité étant interdite, ce fut l'un des premiers sujets de cette photographie provocatrice: la nudité, féminine et masculinité, enjeu de l'identité de soi, très pratiquée par une disciple éminente de Mikhailov, **Valentyna Bilousova**.



Mykhaylo Palinchak, "Bilateral Rooms". ©Mykhaylo Palinchak - courtesy Hangar Photo Art Center

Bilateral Room

Cette dualité entre image officielle et représentation de la vérité ressurgit chez des photographes actuels comme **Mykhaylo Palinchak** avec sa série «**Bilateral Room**». Photographe officiel du président de l'Ukraine, il montre les lieux aseptisés des



Brand HANGAR
Publication Www.l'echo.be
Printrun 98600
Audience 0

Product
Date of Pub. 26/01/2024
Periodicity Daily
Value 9802 €

conférences internationales. Parallèlement à ces salles de négociation du pouvoir, il montre les lieux des crimes de guerre russes: salles de torture à Kherson, charnier à Izum, sous-sol dans le village de Yahidne, musée des beaux-arts de Kherson pillé, etc. L'une de ces images montre les jours inscrits dans le salpêtre d'un mur, avec le chiffre 31, marque libératrice qui clôt cette série mortifère: «**31 [mars 2022] – les nôtres sont arrivés**». À côté, une liste de noms: ceux qui n'ont pas survécu.

PHOTOGRAPHIE

"Generations of Resilience"

Plus de 20 photographes ukrainiens

Commissaires: Kateryna Radchenko et Delphine Dumont

Jusqu'au 23 mars 2024

Hangar Photo Art Center (Place du Châtelain, 18, à Ixelles)

L'exposition s'inscrit dans la 8e édition du PhotoBrussels Festival: 55 expositions photo, 300 artistes, jusqu'au 25 février 2024. En savoir plus

Note de L'Echo: 



Watch Video At: <https://youtu.be/mxTGvNsz1gl>

'Showing the truth matters!': The emotional challenge of war photography in Ukraine

Marché de l'art: vos rendez-vous du week-end

- Tour de la 69e Brafa: la foire de l'éclectisme magnifique
- La TVA sur le marché de l'art risque de passer de 6 à 21%



Brand HANGAR
Publication Www.l'echo.be
Printrun 98600
Audience 0

Product
Date of Pub. 26/01/2024
Periodicity Daily
Value 9802 €

- Bona Montagu: "Si la Belgique alourdit sa TVA sur les objets d'art, sa place en souffrira"
- Au Hangar Photo Art Center, la réalité ukrainienne dans toute sa nudité
- Ceramic Brussels à Tour & Taxis: première foire pour une tendance
- Le Brief. Marché de l'art: les défis pour la Belgique